

M782.8  
N669d



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

M782.8  
N669d

MUSIC LIBRARY

M782.8 Nielsen

M782.0  
N669d

Dronning Margrethe

DATE \_\_\_\_\_

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:









Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill













SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

3. SERIE Nr 5.

1922.

LUDOLF NIELSEN

Op. 50

# DRONNING MARGRETHE

SOLI, KOR OG ORKESTER.

TEKST AF GYRITHE LEMCHE.

KLAVERUDTOG.



KOMPONISTENS EJENDOM

UDGIVET I SAMARBEJDE MED DANSK KORFORENING.



*Opførelsesretten tilhører  
Dansk Korforening*

# DRONNING MARGRETHE.

3

## Förste Afdeling.

Kongemoder.

Ludolf Nielsen, Op. 50.

*Lento tranquillo.*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bas.



*Lento tranquillo.*

Piano.

*p*



*mp*

De vil-de Ha-ve's



*mp*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*  
 og sto - re Lil - je - blom - ster af Nat - te - mul - met  
 Bal - ger hær vugget sig til Ro, og sto - re Lil - je - blom - ster af Nat - te - mul - met

**1**  
 gro, men end - nu ly - ser Ru - den paa Fal - ster bo Slot, der vaa - ger Danmarks  
*mp*  
 men end - nu ly - ser Ru - den paa Fal - ster bo Slot, der vaa - ger Danmarks

**1**

*mf*  
 Fru - e for Land og for Drot. Nu sti - ger af Hav - dy - bet Vol - mer -  
*mf*  
 Fru - e for Land og for Drot. Nu sti - ger af Hav - dy - bet Vol - mer -



*Maestoso.*

2

stjer - nen, Gud skær-me Skjoldung-stam-mens det sid-ste dy-re Skud, som frel-ser Danmarks

stjer - nen, Gud skær-me Skjoldung-stam-mens det sid-ste dy-re Skud, som frel-ser Danmarks

*Maestoso.*

2

Ri - ge fra Un-der-gan-gen ud! Gud sig-ne O-løfs Mo - der og hø-re hen-des

Ri - ge fra Un-der-gan-gen ud! Gud sig-ne O-løfs Mo - der og hø-re hen-des

3

Børn i Nattens stil-le Ti - mer ved Løj-et hos sin Sø. Nu fank-ter paa

Børn i Nattens stil-le Ti - mer ved Løj-et hos sin Sø.

3

3

*p* *pp*

Nat - him - len *pp* Vol - mer - stjer - nen. *ff* De sto - resvundne Ti - der af Gravens Gemme gaar, en  
 Nu Vol - mer - stjer - nen. *ff* De sto - resvundne Ti - der af Gravens Gemme gaar, en

ny og her - lig Stor - tid i Stjerner skre - vet staar. En ny og her - lig Stor - tid i  
 ny og her - lig Stor - tid i Stjerner skre - vet staar. En ny og her - lig Stor - tid i

Stjer - ner skre - vet staar. Nu funk - ler paa Nat - him - len Vol - mer - stjer - nen.  
 Stjer - ner skre - vet staar. Nu funk - ler paa Nat - him - len Vol - mer - stjer - nen.



5 Tempo I (Lento tranquillo).

De vil-de Ha-vets Bel-ger har

5 Tempo I (Lento tranquillo).

ob. cl. cor angl. Vla.

vugget sig til Ro, og sto-re Lil-je-blom-ster af Nat-te mulmet gro. Men

6 Poco più mosso.

se! En Lu-e-stri-be fra Himmel og til Jord ned o-ver Slottets Tin-der i gennem Natten

6 Poco più mosso.



*Tempo I.* *Grave.*

*p* *pp*

för. Var det en Gudsdom? Der faldt en Stjer-ne.

*p* *pp*

för. Var det en Gudsdom? Der faldt en Stjer-ne.

*Tempo I.* *Grave.*

*p* *pp*

*ppp*

*Più mosso.*

*f*

*marcato*

Soprano 1. 2.

## Damekor

All 1. 2. (Dronningens Jomfruer).

*ff* 0 - - - - - laf er død!

*ff* 0 - - - - -

*col 8*

*ff* Aed-le-ste Frugt fæl-det, for - ød, tven-de

- - laf er død! Aed-le-ste Frugt for - ød, tven-de

*mp* Kro-ner giv-ne til Pris, *mp* 9 o-ver os al-le Vre-dens Rís.

Kro-ner giv-ne til Pris, *mp* 9 o-ver os al-le Vre-dens Rís.

*p*



*mf* O - laf er død! O - laf er død! O - laf er død! *mp* Hvi - ler kold i sin

O - laf er død! O - laf er død! O - laf er død! *mp* Hvi - ler i sin

*mf* O - laf er død! *mp* Hvi - ler i sin

*mp* Hvi - ler kold i sin

Mo - ders Skød. Var - lig vi svø - ber hans Lie - gern i Liv,

Mo - ders Skød. Var - lig vi svø - ber,

Mo - ders Skød. Var - lig vi svø - ber,

Mo - ders Skød. Var - lig vi svø - ber hans Lie - gern i Liv,

**10** *p* re - der hans Seng i det sor - te Skrive.

**10** *p*



11 *f*

O - - - - - laf er død!

*f*

O - - - - -

11

*col 8*

Hjæl - pe Gud vor Fru - e i Nød! Barn-løs

- laf er død! Hjælp vor Fru - e i Nød! Barn-løs

12 *p* *pp*

Mo - der ved Tro - nen tom. Saa hur - lig kan Lyk - ken sig ver - de om.

*p* *pp*

12



**13** *Maestoso.* *Margrethe* (Mezzo Sopran). *ff*

*Lad fa - re de Ve-raab!*

The third system begins with a vocal line for Margrethe, marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment is in a 2/4 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note pattern. The key signature has two flats. The system ends with a double bar line.

*Ti med den Jammer! Den dø-de er død, kommer ik-ke til-ba-ge. Han er vandret en*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The system ends with a double bar line.

**14**

*be-dre Vej. Lad mig a-le-ne, gaa til Jer's Kam-mer, bed for Dan-mark men*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The system ends with a double bar line.



15 *Lento.*

M. *mf*  
 ik - ke for mig. — Her - - re! Hvor-for gjor - de Du

*mp*

M. *mf*  
 det - te? Se, som Or - men sit Syn be - rø - vet, vri - der

*mf*

M.  
 jeg mig for Dig i Ste - vet, gaar med Din gru - som - me Straf i Ret - te.

16  
 M. *f*  
 Kon - ge - mo - der var — jeg kaaret af Dig, fort af Din

*M.* *Haand til den høj - e - ste Tin - de, jeg, en skrø - be - lig, u - prø - vet*

*M.* *Kvin - de, u - den Svim - len gik jeg Din Vej. Her - - re!*

*M.* *Sig mig, om jeg be - drog mig, den gang jeg tro - e - de, Du gik ved min*

*M.* *Si - de? det er det, jeg be - græ - rer at vi - de, om det*



18

*var for mit Hovmod, Du slog mig? Her - re! Hvorfor gjør -*

*de Du det - - - te?*

*Her, jeg raa-ber i dy - be-ste Nød, gaar med Din Al-magts*

19

*Vil - - je i Ret - - - te.*



*Allegro moderato appassionato.*

*M.* *mf* *Ere an-den Moder skal*

*fp* *mp*

*M.* *cresc.* *ta - gemin Plads som Vog - ter ved Tronens Fod. Ere an - den Søn skal*

*cresc.*

*M.* *f* *byg - ge sin Magt paa de Tom - ter jeg ef - ter - lod. Nu stæv - ner Ri - ger - nes*

*mf* *20* *mp*

*M.* *cresc.* *f* *Stør - mænd til Tin - ge, kaa - rer den ny - e Drot. I - mor - gen er jeg en*

*mf*

*dim.* *mf* *poco - a -*

hjem-les Kvin-de her i mit e - get Slot.

*poco - - - tranquillo*  
*mp*

Lyk-ke-lig Du, som in - tet ser, O - laf, i sor-te

*dim.*

*Skriv.* I - mor-gen en an-dere Mo - ders Søn skal le - ge med Kro-nen

*Dir.*



**21** *Maestoso.*

*Mandskor.*

*Tenor 1.* ***ff***

*Tenor 2.* ***ff***

*Bas 1.* ***ff***

*Bas 2.* ***ff***

*Kong Val-de mars Da-t'er, vor Fru - e god; æd - le-ste Æt-ling af Skjold-un-ge-blod! Kong*



Val-de mars Døt-ter, vor Fru - e god, æd - le-ste Åt - ling af Skjold-un-ge-blod. *ff*

Val-de mars Døt-ter, vor Fru - e god, æd - le-ste Åt - ling af Skjold-un-ge-blod. *ff*

For -

di ung O-laf, vor Kon-ge, de-de, for - di ung O - laf, vor Kon-ge, de - de, for -

For - di ung O-laf, vor Kon - ge, de - de, for -

For -

For - di saa læn-ge han Kro - nen bar, god

di saa læn - ge han Kro - nen bar, for - di saa læn - ge han Kro - nen bar, god

di saa læn - ge han Kro - nen bar, for - di saa læn - ge han Kro - nen bar, god

di saa læn-ge han Kro - nen bar, for - di saa læn-ge han Kro - nen bar, god

*poco rit.* *o tempo*

Vil - je og Gørst Du os skøn-ke't har, god Vil - je og Gørst Du os skøn-ke't har, thi

Vil - je og Gørst Du os skøn-ke't har, god Vil - je og Gørst Du os skøn-ke't har, thi

**23**

lo - ver vi Dig, hans Mo-der, at ta - ge til Ri - ger-nes Hus-børn-de al - le Da - ge, thi

lo - ver vi Dig, hans Mo-der, at ta - ge til Ri - ger-nes Hus-børn-de al - le Da - ge, thi

**23**

lo - ver vi Dig, hans Mo-der, at ta - ge til Ri - ger-nes Hus-børn-de al - le Da - ge og

lo - ver vi Dig, hans Mo-der, at ta - ge til Ri - ger-nes Hus-børn-de al - le Da - ge og



ræk-ker Dig Danmarks og Nor-ges Kro-ne som ret-te Ar-ving og Her-sker-er-de, og  
 ræk-ker Dig Danmarks og Nor-ges Kro-ne som ret-te Ar-ving og Her-sker-er-de, og

ræk-ker Dig Danmarks og Nor-ges Kro-ne som ret-te Ar-ving og Her-sker-er-de til  
 ræk-ker Dig Danmarks og Nor-ges Kro-ne som ret-te Ar-ving og Her-sker-er-de til

24 *cresc.*  
 Vol-mer-slæg-tens gen-rej-ste Tro-ne.  
 24 *cresc.*  
 Vol-mer-slæg-tens gen-rej-ste Tro-ne.



*Tranquillo.**Bronning Margrethe.*

*rit.* 25 *a tempo mp*

*M.* *Valde mar Dankongens Datter! Stol-te-ste Navn I mig gav, Sto-re ma-nen-de*

*p* *rit.* *Trk. mp a tempo*

*M.* *Min-der stiger af For-ti-dens Grav. Død er min Ungdoms Glæde, tom er min No-der-*

*p* *p Vol.*

*M.* *savn. Mar-gre-the Val-de mars-dat-ter! No-den skal hu-ske det Navn.*

26 *Andante con moto.*

*M.*

*pp* *p* *tr*

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *tr.* (trill), *m.s.* (mezzo-soprano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The word *Mine* is written above the right side of the system.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The lyrics "Fa - der saa sæt somt Dit Bil - led i - gen for mit Ø - je staa - Jeg" are written below the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two sharps. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The lyrics "sy - nes, jeg le - ger blandt Lil - jer paa Sø - borg i Ur - te - gaard. Jeg" are written below the top staff.



27

M. *hø - - rer Kuren paa Taar - - - net, nu vrin - sker Din Gan-ger*

M. *god, Du ta - germig op i Din Sa - - - del at*

M. *pre - ve mit Pi - ge - mod. Da brænder mig Blo - det af*

*poco a poco accel. e cresc.*

M. *Kin - den, jeg ri-ver Dig Tren - sen af Haand.*

*poco a poco accel. e cresc.*



*mf* *cresc.*

M. „Kom, Fa - der, nu skal vi ri - - - de!“ Jeg raa - ber saa glad i

*f* *mf* [28] *Poco più vivo.*

M. Aand. — Og Hing - sten den springer paa Bro - ere, — da

*cresc.*

M. kry - ster Du mig i Favn. — „Mar - gre - the! Hvi blev Du en.

*molto rit.*

M. Kvind - de? Du skul - de baa-ret mit Navn.“

*molto rit.*

29

*Andante pomposo.*

*M.*

*Sopran.*

*Alt.*

*Tenor.*

*Bas.*

*Til Sejr! Til Sejr! Til Sejr blev Vol-mer-slæg-ten født, i*

29

*Andante pomposo.*

*p*

*ff*

*Stjer-ner-ne staa'r det skre-ve't. End rul-ler dens Blod dog livs-mo-dig rød't, hvor*

*Stjer-ner-ne staa'r det skre-ve't. End rul-ler dens Blod dog livs-mo-dig rød't, hvor*

*3*



*cresc.*  
 Da-ter har Ar-ven hæ-vef. Paa Nor-dens Himmel i ly-ser-de Skrift nu teg-ner sig Slæg-tens  
*cresc.*  
 Da-ter har Ar-ven hæ-vef. Paa Nor-dens Himmel i ly-ser-de Skrift nu teg-ner sig Slæg-tens  
*cresc.*  
*f*

*f* [30]  
 stør-ste Bedrift. De sto-re Aan-der af Gra-ven staa, et un-drende Gys o-ver Nor-den gaar.  
 stør-ste Bedrift. De sto-re Aan-der af Gra-ven staa, et un-drende Gys o-ver Nor-den gaar.  
 [30]  
*f*

[31] *Largo maestoso.*  
 Da rinder af Hav for sid-ste Gang Vol-mer-stjer-ner.  
 Da rinder af Hav for sid-ste Gang Vol-mer-stjer-ner.  
*f*

[31] *Largo maestoso.*  
*mf*  
*cresc. molto*  
*f*



## Anden Afdeling.

## Tre Rigers Krone.

*Andante energico.*

ppp

pp

p

32

Blandet Kor.

Soprano.

Alt.

Tenor.

Bas.

pp

Der hvirvler en en-lig Trom-me i Mor-ger-taa-ger u-

32

ff

ppp

*pp*  
Som en Knokkelhaard hav-de Stik - ken ført,  
*sempre pp*  
syn - lig rørt.

*Poco più vivo.*  
*f*  
Da - den for-mel - der sit Kom - me og hil - ses med Vaa - ben -  
*f*  
Da - den for-mel - der sit Kom - me og hil - ses med Vaa - ben -

*Poco più vivo.*  
*f*

brag, *Vildt* kal - der Lu - - ren til  
brag, *Vildt* kal - der Lu - - ren til



First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal staves have the lyrics "Slag, ——" and "det er" written below them. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplets and slurs.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with triplets and slurs.

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal staves have the lyrics "Fal - - ke - ping - Dag." written below them. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplets and slurs.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with triplets and slurs.

Third system of the musical score, starting with the tempo marking **[33] Allegro marziale.** It consists of two piano staves (treble and bass). The tempo is marked **ff** (fortissimo). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplets and slurs.





Piano introduction with complex chords and arpeggios. The music is in a key with one flat (B-flat) and 7/8 time. It features a series of chords and arpeggios in both hands, with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) towards the end of the section.

Blandet Kor.

*rit.* **35** *Andante con moto.*

*Pia*

Bo - hus sid-der vor Fru - e, vaa - ged den Vin-ter-nat saa

**35** *Andante con moto.*

*rit.**pp**dim.**lang.*

bej - e - de Knæ ur-der Ot - te-sang, til So - len brød frem i

*p*

bej - e - de Knæ ur-der Ot - te-sang, til So - len brød



*cresc.*

*f* Lu - - e, red som et blod - - væ-det Flag, bad mod den  
 frem i Lu - e, *cresc.*  
 frem, *p cresc.* Rød - - som et blod-væ-det Flag, bad mod den gry-en-de

*mf cresc.*

gry-en-de Dag. Og bøj-e-de Knæ un-der Ot-te-sang til So-len brød frem i  
 gry-en-de Dag. Og bøj-e-de Knæ til So-len brød frem i  
 Dag. Og bøj-e-de Knæ un-der Ot-te-sang til So-len brød frem i  
 Og bøj-e-de Knæ un-der Ot-te-sang til So-len brød

**36** *f*

Lu - - e, red som et blod - - væ-det Flag, bad mod den  
 frem i Lu - e, *f* Rød - - som et blod-væ-det Flag, bad mod den gry-en-de  
 frem, **36**



gry-en-de Dag for de dan-ske i Slag, for de dan-ske i Slag.

gry-en-de Dag for de dan-ske i Slag, for de dan-ske i Slag.

*Allegro marziale.*

Det Gri - - strer med

Det Gri - - strer med

*Allegro marziale.*

Lar - - ser paa Fa - - ler, med

Lar - - ser paa Fa - - ler, med

*Allegro marziale.*

*Bra - - - geru bri - - - ster Slefs - - aa - ens*

*Bra - - - geru bri - - - ster Slefs - - aa - ens*

*Is,*

*sempre ff*

*Is,*

*og sempre ff*

*Li - - ge - ne ho - ber sig i*

*Li - ge - ne ho - ber sig i dyn - ge - vis,*

*dyn - ge - vis,*

*til*



So - - - len gaar ned o - ver Va - - -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are "So - - - len gaar ned o - ver Va - - -". The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

So - len gaar ned o - ver Va - - len.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are "So - len gaar ned o - ver Va - - len.". The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

The third system of the musical score consists of two piano staves. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.



*poco a poco stringendo*

39

*poco rit.*

*poco rit.*

*Andante molto pomposo.*

Fjer - der - nes Ne - der - lag som et blod - væ - det Sejrs flag for vor

Fjer - der - nes Ne - der - lag som et blod - væ - det Sejrs flag for vor

*Andante molto pomposo.*

First system of a musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The lyrics are "Fal - ke - ping - Dag, for vor Fal - ke - ping - Dag, for vor". The piano part consists of a continuous eighth-note triplet accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Fal - ke - ping - Dag, for vor Fal - ke - ping - Dag, for vor

Fal - ke - ping - Dag, for vor Fal - ke - ping - Dag, for vor

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are "Fal - - - ke - - ping - - Dag." and "Fal - - - ke - - ping - - Dag." with long melisma lines. The piano accompaniment continues with the same triplet pattern. The system ends with a double bar line.

Fal - - - ke - - ping - - Dag.

Fal - - - ke - - ping - - Dag.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment with the triplet pattern. The system concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#).



40 *Andantino pastorale.*

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand with triplets and trills, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *mp*.

Blæret Kor.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for the chorus. The first staff has a *pp* dynamic marking and a *Vol-* marking at the end of the first measure.

Piano accompaniment for the chorus. The right hand features a melody with trills and triplets, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p*.

Vocal staves with lyrics. The lyrics are: *slet - tet er de sid - ste spor af Kri - gens Hær - værk o-ver Jord. Hvor*. The dynamic is marked *p*.

Piano accompaniment for the chorus. The right hand features a melody with trills and triplets, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p*.

*mp*  
 Blo - det dam-ped før mod Sky, nu ri - der Børn - der Maj i By. For -  
*mp*  
*mp*  
*For - mp*

*tr* *tr* *mp*

[41]  
 yn - get smi - ler Kyst til Kyst og by - der Bøl - ger-ne sit Bryst og  
 yn - get smi - ler Kyst til Kyst og by - der Bøl - ger-ne sit Bryst og  
 [41]

*p*  
 højt i Luf - ten Lær-ken slaar og kvidrer o - ver Bondens Gaard.  
 højt i Luf - ten Lær-ken slaar og kvidrer o - ver Bon - dens Gaard.  
*p*  
*tr* *pp*



*rit.* **[42]** *Lento maestoso.*

*Men* *ff* *gennem Danmarks grøn - ne Da - le gaar*

*Men* *ff* *gennem Danmarks grøn - ne Da - le gaar*

*tr.* **[42]** *Lento maestoso.*

*rit.* *ff*

*og-saa Al-vors - næsters Ta - le. Som sto - re Klokker, sæt i Sving, gaar Bud om Land, fra Ting til Ting.*

*og-saa Al-vors - næsters Ta - le. Som sto - re Klokker, sæt i Sving, gaar Bud om Land, fra Ting til Ting.*

**[43]** *Bas Solo.*

*Al - ter - ljus, Or - gel - brus, Fred og Helg i Herrens Hus! Fred, hvor Mun - ken*

*mf*

*Bas Solo.*

*Ho-stien ty-der, Fred, hvor Skrifte-maalet ty-der, Fred, hvor Bøn-nens hvi-de Du - e*

*Bas Solo.*

*slø-ger fromt mod kvalte Bu - e.*

*Blævedel Kor.*

*Lo-vens Straffe-dom be-red hver, som bryder Kirkens Fred.*

*Lo-vens Straffe-dom be-red hver, som bryder Kirkens Fred.*

*Sopran Solo.*

*Mo og Vio,— en og hver lyst i Fred for Voldsmands Færd. Fred i Borg og*

*mp*



*Sopr. Solo.*

*Fred i Hyt-te, Fred ved Rok og Væ-ver-skyt-te, Fred ved Vug-ge, Fred i Le-ger,*

*Sopr. Solo.*

*Fred for Brud paa Kir-ke-ve-jen!*

*Blandet Kor.*

*Lovers Straffe-dom be-red hver, som bryder Kvindens Fred!*

**45** *Tenor Solo.*

*Stald og Io, Hørs og Ko lyst i Fred i Bon-de-bo! Fred, hvor Plej-le-*

*Ten. Solo*

sla - get ly - der, Fred, hvor Hus-bønd Brø-det bry-der, Fred, hvor Ruk - ke-hju-let snur-rer,

*mp*

*Ten. Solo*

og paa Ta - get Du-er kurrer!

*Blandet Kor*

*ff* *ritenuto* *ff*

Lovens Straffe - dom be - red hver, som bryder Gaardens Fred!

*ff* *ff* *ff*

Lovens Straffe - dom be - red hver, som bryder Gaardens Fred!

*ff* *ff* *ff*

*ritenuto* *ff* *ff*

**46** *Lo stesso tempo.* ♩ = ♩

*Sopran Solo.* *mp*

*(Harpe Solo.)*

*mf* *mp*

„Den Snor, som lægges af



*Sopr. Solo.*

Strenge tre, den bristerfuldt nep-pe - lig, — saa si - ger Vis-mand for - u - den Spe, om hun

*Sopr. Solo.*

læg-ges læm-pe - lig. — Hun lag-de den Snor med Stren-ge stærk, da hun vandt Sve-ri-ges

*Tenor Solo. mf*

Hun lag-de den Snor med Stren-ge stærk, da hun vandt Sve-ri-ges

*Sopr. Solo.*

Kro - ne og ar - ved Nor-ge til Da - ne-mark, at de skulde staa i Lu - ne. „Der

*Tenor Solo.*

Kro - ne og ar - ved Nor-ge til Da - ne-mark, at de skulde staa i Lu - ne. „Der

*Bas Solo. f*

„Der

*Sopr. Solo.*  
*Ten. Solo.*  
*Bas Solo.*

*Snor, som læg-ges af Stren-ge tre, den brister fuldt næp-pe - lig," — saa*

*Snor, som læg-ges af Stren-ge tre, den brister fuldt næp-pe - lig," — saa*

*Snor, som læg-ges af Stren-ge tre, den brister fuldt næp-pe - lig," — saa*

*Sopr. Solo.*  
*Ten. Solo.*  
*Bas Solo.*

*si - ger Vis-mand for - u - den Spe, om hun læg - ges lem - pe - lig." —*

*si - ger Vis-mand for - u - den Spe, om hun læg - ges lem - pe - lig." —*

*si - ger Vis-mand for - u - den Spe, om hun læg - ges lem - pe - lig." —*

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*

*rit. mp a tempo*

*p* *pp*



# Tredie Afdeling.

47

## I Vadstena Kloster.

*Allegro furioso.* ♩ = 106-112

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations and dynamics. It is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes sixteenth-note runs in both hands. The second system introduces a crescendo (*cresc.*) and features triplet markings (3) in the bass line. The third system continues with complex sixteenth-note passages and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system starts at measure 48, marked with a box containing the number 48, and includes a piano (*p*) dynamic followed by a 'molto cresc.' (much crescendo) instruction. The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and intricate sixteenth-note figures in both hands.

*molto cresc.*

49

*Bländet Kor.*

Dež bru - - ser fra

Vež - - terns Vo - - ve, Štor - - men



ste - - der i Nur, *f* fal - - me - de  
 ste - - der i Nur, *f* fal - - me - de

staar de *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*  
 staar de *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

sko - ve om vad - ste - na - -  
 sko - ve om vad - ste - na - -

klo - ste - re's *50 mp* *Nur.* *mp* *Ud* o - ver *mp* *Sø* - - er  
 klo - ste - re's *50 mp* *Nur.* *mp* *Ud* o - ver *mp* *Sø* - - er

ly - der Mun-kes og Non-ners Sang, en Pil - grim til Hest sig

ly - der Mun-kes og Non-ners Sang, en Pil - grim til Hest sig

bry - der Vej gennem Gre - ne - nes Hang.

bry - der Vej gennem Gre - ne - nes Hang.

51

*Munken (Bas)* *f*

Hvem ban - - ker saa

*mf*



*sil - - dig paa Klo - - stre's Port?*

*mp*

Margrethe.

*Vej - - fa - ren-de Sø - - ster be - - der om*

[52]

*Ly. Munkens. f*

*Hvi fær - des Du e - ne i Nat - tene*

[52]

Margrethe. f

*Mit Føl - ge lod jeg til - ba - - ge i*

*sort?*

*dim.*

M. *By.* *Munken. f*

Mu. *Je - sus, Ma - ri - e! Vor høj - - e Fru - e! Gud*

*f pp*

*Poco tranquillo.* *Margrethe.* **53** *Andante.*  
*mp*

M. *Kæ - re Bro - der, ræk mig Din Haand,*

Mu. *sig - ne Din Ind - gang i Klo - ster stu - e.*

*Poco tranquillo.* **53** *Andante.*  
*(Orgel.)*

*pp mp*

M. *u - be - dæk - ket mine Læ - be den rø - re, jeg er jo Jer Sø - ster, i bro - der - lig Aand mit*

*mp* **54**

M. *Skrif - te maalskal I hø - re. Naar vaagen jeg i Næt - ter laa, jeg paa min Gerning tit*

*p*



*cresc.*

ba-ge saa: Ved Vester-hav og Ne-va-flod mit Ri-ges Græn-se - pæ - le stod. Fra Ej-der-strøm til

*cresc.*

*f dim. mp*

Is-havs-fjord det strakte sig fra Syd til Nord. Men købt vor Nordens Bro-der-fred med

*mf dim. p*

*p poco a poco riten.*

Sles-vigs brud-te Bor-ge-led. For mig er ik - ke Fred og Ly før søndre Lied - er

*pp poco a poco riten.*

*a tempo*

rejst paa mig. **55**

*pp*

Du trænger til Hvi-le, fuld bli - de Aar, lad andre om det, som til - ba - ge staar; hos

*pp*

Du trænger til Hvi-le, fuld bli - de Aar, lad andre om det, som til - ba - ge staar; hos

*a tempo*

**55**

*M.*  *Paa den har jeg tænkt i*

*Brø-dre og Sø-stre i Klostret dvæl, tænk Dronning, nu paa Din e - vi - ge Sjæl.*

*Brø-dre og Sø-stre i Klostret dvæl, tænk Dronning, nu paa Din e - vi - ge Sjæl.*



*M.*  *Næt-ter og Da - ge, der - for jeg barnded paa Klostrets Port. Ved før - ste Gry maa jeg at - ter bort, min*



*M.*  *sid - ste Vil - je jeg læ - der til - ba - ge. —*





56

*f*

*Trøst gik min Vej i - gen-nem Blod. for- at den Fred, jeg drøm-te om først*

*mp*

*f*

*kræ - ved hvas - se Søer - des Dom. Thi gør jeg her en*

*f*

*mf*

*sil - dig Bod. I lo - ve mig med Flid at sør-ge for*

*p*

*Viv og Mø, om hvem I spør - ge, at de paa Liegem el-ler*

*mf*

57

*M.* *Sjæl* blev krænkelt under Kri-gens Hæd. — Og for det dy-re Blod at so-ne, som

*mp*

*M.* køb-te mig tre Ri-gers Kro-ne, I Sjæ-le-messer lå-de sjun-ge for dem, som faldt i

*M.* Or-logs færd, graa-skægget Ridder; Svenge un-ge; og det skal ik-ke gø-re Skel om for

*p*

58

*M.* Vor— Sag de Li-vel lod, hvad hel-ler kæmped Os i-mod.

*pp*

*pp* *Vor* Dronning, vor Sø-ster, Gud

*pp* *Vor* Dronning, vor Sø-ster, Gud

58

*Blændet Kor.*



*mp*  
Min Fa - der, Dit høj - e

len - ne Dig, nu ve'd vi, Din Sjæl er paa Him - lens Vej.

len - ne Dig, nu ve'd vi, Din Sjæl er paa Him - lens Vej.

*p*

*mp*  
Bil - led i - gen mig for Dj - e staar i -

*f*  
mel - lem Opstandelsens Lil - jer him - len - der i Mø - de vi gaar. Men

*pp*

59

M. *stræng er Din Her - sker - par - de, ej mæ - ler Læ - ben en Lyd; en Haand mig vi - ser til -*  
*Messingbl.*

*mp*

M. *ba - ge, den an - den pe - ger mod Syd.*

*Grave.*

*mf* *espress.*

M. *60* *p a tempo*

*Saa by - der jeg E - der et langt Far - vel, I Brødre og Sø - stre*

*pp* *pp a tempo*

M. *dim.* *pp*

*kæ - re, og bed for min Sjæl ved Gry og ved Kvæld og for hver som skal Kro - nen bæ - re.*

*dim.*



*Maestoso.**Tenor Solo, mp**Der*

[61]

*Andante mesto.*

skreg en Ravn o-ver Flerishorg Fjord, nu stander Rigel i Naa-de! Sprungen er Ringenstre-strengede Snor, Gud

*Sopran.**Alt.**Tenor.**Bas.**mp**Gud**mp**mp**Gud**mp*

[61]

*Andante mesto.*

se til os al-le i Naa-de! Der brast et Hjer-te, en Kind blev holdt, nu stander Ri-gel i

se til os al-le i Naa-de!

se til os al-le i Naa-de.

Ten.  
Solo.

62

Vaa-de! Aabentstaa Ledet for Fjende-vold. Gud se til os al-le i Naa-de!

Gud se til os al-le i Naa-de! Der skriger en Ravn o-ver

Gud se til os al-le i Naa-de! Der skriger en Ravn o-ver

62

cresc.

f

ppp

Flems-borg Fjord, in-gen det Skrig kunde raa-de. Det æd-le-ste Hjer-te som slog i Nord, i

cresc.

f

ppp

Flems-borg Fjord, in-gen det Skrig kunde raa-de. Det æd-le-ste Hjer-te som slog i Nord, i

ppp



*Molto tranquillo.*

De-den tog Løs-ningens Gaa-de.

De-den tog Løs-ningens Gaa-de.

*Molto tranquillo.*

*p* *ppp* *mp* *ppp*

This block contains the vocal and piano accompaniment for the first section. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Molto tranquillo.' The lyrics are 'De-den tog Løs-ningens Gaa-de.' The piano part includes dynamic markings *p*, *ppp*, *mp*, and *ppp*.

## Epilog.

*Maestoso.*

*f* *p* *cresc.*

This block contains the beginning of the 'Epilog.' section. It features a piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso.' The dynamics are *f*, *p*, and *cresc.*

*f*

This block continues the piano accompaniment for the 'Epilog.' section. It features a piano accompaniment. The dynamic is *f*.

This block continues the piano accompaniment for the 'Epilog.' section. It features a piano accompaniment.

*ff*

Dan - - - mark, Dron - ning og Mo - der ørn med  
 de gyld - ne, de tab - te Tavl i

Dan - - - mark, Dron - ning og Mo - der ørn med  
 de gyld - ne, de tab - te Tavl i

63

*ff*

Bøl - ge - kap - pen om Skul - - - der,  
 bræs - sel, af ter blin - - - ker,

Bøl - ge - kap - pen om Skul - - - der,  
 bræs - sel, af ter blin - - - ker,

*mf*

al - tid drøm - te Du Fra - - dens Drøm selv  
 gen - op - staa - den den søn - - dre Gavl med

al - tid drøm - te Du Fra - - dens Drøm selv  
 gen - op - staa - den den søn - - dre Gavl med

*mf*

al - tid drøm - te Du Fra - - dens Drøm selv  
 gen - op - staa - den den søn - - dre Gavl med

al - tid drøm - te Du Fra - - dens Drøm selv  
 gen - op - staa - den den søn - - dre Gavl med



First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in Danish.

Vocal parts:

Soprano: *der* *Kam* *pens* *Bul* *der;*  
*st* *ne* *Fløj* *e* *vin* *ker;*

Alto: *der* *Kam* *pens* *Bul* *der;*  
*st* *ne* *Fløj* *e* *vin* *ker;*

Piano accompaniment: The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand provides harmonic support with chords.

Second system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in Danish.

Vocal parts:

Soprano: *al* *tid* *saa* *Du* *bag* *Nat* *ter* *lang* *i*  
*fe* *re* *stræn* *get* *den* *gam* *le* *Snor* *med*

Alto: *al* *tid* *saa* *Du* *bag* *Nat* *ter* *lang* *i*  
*fe* *re* *stræn* *get* *den* *gam* *le* *Snor* *med*

Piano accompaniment: The right hand continues the arpeggiated pattern, and the left hand includes a *cresc.* marking.

Third system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in Danish.

Vocal parts:

Soprano: *Mor* *gen* *gry* *un* *der* *Lær* *ke* *sang*  
*Lær* *pe* *læg* *ges* *om* *kjeld* *og* *fjord,*

Alto: *Mor* *gen* *gry* *un* *der* *Lær* *ke* *sang*  
*Lær* *pe* *læg* *ges* *om* *kjeld* *og* *fjord,*

Piano accompaniment: The right hand continues the arpeggiated pattern, and the left hand provides harmonic support.

*f*

He - le Nor - re na - æt - - - - - tern  
 Nor - ders split - te - de Fræro - - - - - der

*f*

He - le Nor - re na - æt - - - - - tern  
 Nor - ders split - te - de Fræro - - - - - der

*f*

*cresc.*

mø - des paa I - da slet - - - - - tern.  
 fin der hver an - dres Hæn - - - - - der.

*cresc.*

mø - des paa I - da slet - - - - - tern.  
 fin der hver an - dres Hæn - - - - - der.

*cresc.*

*cresc.*

*f*



64

*f*  
 Dan - - mark, Dron - ning og Mo - der æm, i  
*f*  
 Dan - - mark, Dron - ning og Mo - der æm, i

64

*f*

*f*  
 go - de og or - - de Da - - - ge,  
 go - de og or - - de Da - - - ge,

*f*

*f*  
*se,* ad Bro - en, Du bygg - ged' i Dram,  
*f*  
*se,* ad Bro - en, Du bygg - ged' i Dram,

*f*

ver - der de tab - te til - ba - - - ge.

ver - der de tab - te til - ba - - - ge.

*cresc.*  
I *cresc.* da - slet - ten af Bræn - din - gen steg,

*cresc.*  
I *cresc.* da - slet - ten af Bræn - din - gen steg,

sam - le - de gaar Di - ne Børn til Leg,

sam - le - de gaar Di - ne Børn til Leg,



65 *f*  
fra For - ny - el - ses - vare - - - - - gen.  
fra For - ny - el - ses - vare - - - - - gen

65 *f*

to - - - ner Fost - bro - der - sar - - - - - gere.  
to - - - ner Fost - bro - der - sar - - - - - gere.

*fff*  
Fost - - - bro - der - sang.  
Fost - - - bro - der - sang.































